

**Schulinternes Curriculum für das Fach Musik in
der Sekundarstufe I
Am Gymnasium Aachener Straße**

Vorwort

Das Fach Musik wird am Gymnasium Aachener Straße in der Sekundarstufe I in der Jahrgangsstufe 5 in Form eines 1-stündigen angeboten wird.

Die Auswahl der Unterrichtsinhalte, Methoden und die Leistungsbewertung orientiert sich am Kernlehrplan für das Fach Musik Sekundarstufe I des Landes NRW (2019).

Inhalt

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Klasse 5	2
---	---

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Klasse 5

UV 5.1 Musik als Sprache der Gefühle – Erkundung elementarer musikalischer Phänomene hinsichtlich der Parameter Rhythmik, Dynamik und Melodik		
Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
Konkrete Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/methodische Festlegungen	Individueller Gestaltungsspielraum
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucks-vorstellungen 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge von Gefühlen, Bewegungsgesten und musikalischen Strukturen: Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit sowie Laufen, Schreiten, Kriechen und mehr und deren Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik) • Zusammenhänge von Bild-Assoziationen und musikalischen Strukturen Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notations-formen Rhythmik: Metrum, Grundschatlag, Beat, Puls, Takt, Rhythmus; Taktarten Melodik: Tonhöhen Tonschritte, Tonwiederholung, Tonsprung. Dynamik / Artikulation: Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge Formtypen: Liedform, Song, Melodram Notationsformen: grafische Notation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Übungen zur Verbalisierung subjektiver Eindrücke • Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen • Einfache Gestaltungsübungen • Feedback-Methoden 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Klassen – Rap (Musixx) • Rhythmus-Diktat • Body-Percussion • Vocussion • Bewegung zur Musik • Malen zur Musik • Schreiben zur Musik Weitere Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> • Arbeit mit Percussion-Instrumentarium • Arbeit mit Keyboards • Helbling-Liederbuch und Lieder der Popliteratur Materialien: <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 • Musixx 1 • Raabits

UV 5.2 Musikstars damals und heute am Beispiel des Lebens und der Musik des 11jährigen Mozarts und moderner Pop-Stars- Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche historischer Hintergründe		
Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik		
Musik im historischen Kontext:		
<ul style="list-style-type: none"> • biografische Prägungen 		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit Mozarts und heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis) • Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte:</p> <p>Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen</p> <p>Melodik: Skala: Dur, Moll, Variationen</p> <p>Formtypen: Rondo, Variationen</p> <p>Notationsformen: Partitur-aufbau</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Internet-) Recherche • Aufbereitung von Informationen in musikspezifischen Formaten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menuette KV 1 • Variationen <i>Ah! vous dirai-je, Maman</i> ' KV 265 • „Eine kleine Nachtmusik“ • Ensembles der Klassik • Film „Amadeus“ (Ausschnitte) <p>Material/Aufgabenstellungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörspiel, Hörbücher • Vergleich mit Pop-Stars (z.B. Michael Jackson) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Hörspiele • Komponisten-Interview • Radio-Feature <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 • Spielpläne 1 • Short Music Storys

UV 5.3 Komm, spiel mit! – Elementare praktische und musiktheoretische Grundlagen im gemeinsamen Singen und Musizieren anwenden		
Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik		
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:		
<ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Sprache: Lieder und Songs verschiedener Kulturen - Musik in Verbindung mit Bewegung 		
Konkrete Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individueller Gestaltungsspielraum
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Horeindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktion. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gehörschulung • Musikalisches Gestalten • Aufbau/klangliche Möglichkeiten des Keyboards und anderer Instrumente <p>Ordnungssysteme der musikalischer Parameter und Formaspekte</p> <p>Melodik: Tonhöhenordnung, Halb-, Ganztonschritte, Tonleiterordnung</p> <p>Rhythmik: rhythmische Proportionen</p> <p>Harmonik: Dur und Moll</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktische Erprobung • Klassenmusizieren • Mitspielsätze 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skala Symphonica • Eine Viertel ging spazieren • Dreiklangsspiel • Musikspielpuzzle • Flaschenmusizieren • Diverse Songs verschiedener Kulturen und Zeiten <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Kompositionen und Ideen • Baumann: Eine Viertel ging spazieren • Raabits • Eigene Arrangements • Helbling „Sing and Swing“

UV 5.4 Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag - Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik		
Inhaltsfeld: Verwendung von Musik		
Funktion von Musik:		
<ul style="list-style-type: none"> privater und öffentlicher Gebrauch 		
Konkrete Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/methodische Festlegungen	Individueller Gestaltungsspielraum
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Klang, Geräusch, Stille Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik, Rituelle Musik ...) Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören) Vermittlung von Musik (authentische und medial) Anlässe der Musikausübung (laienhaft – professionell) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Rhythmik: Pattern, Rhythmus-Modelle</p> <p>Melodik: Skala: Dur, Moll</p> <p>Harmonik: Konsonanz-Dissonanz</p> <p>Dynamik / Artikulation: Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge</p> <p>Klangfarbe: Instrumenten-Kunde FormPrinzipien Reihungsformen Grafische Notation</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Statistische Erhebung und anschauliche Auswertung Forschendes Lernen durch Experimente, Exkursionen Arbeit mit auditiven Aufzeichnungsgeräten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Klang-Geschichten Analoge Klang-Collagen Hörstraße Interview Musikalisches Alltagsprotokoll Musik mit Alltagsgegenständen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Präsentation von Arbeitsergebnissen Gruppenarbeit <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikbuch 1 Raabits